



CLASE 2 · MARTES 22 DE SEPTIEMBRE

El GPS del diapasón

Las láminas de la clase: la primera casa, las cinco que cubren el mástil entero, el método que las ordena, la pentatónica que sale de sacarle dos notas a la escala, y cómo cruzar el diapasón sin perderse.

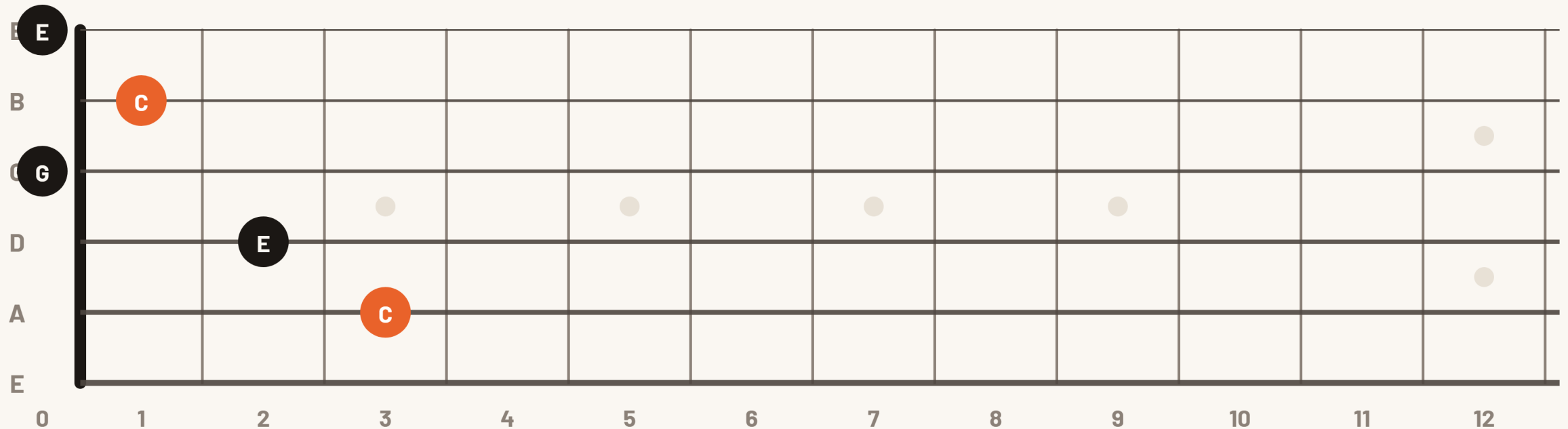
28 láminas · clase del martes 22 de septiembre de 2026

LAS HERRAMIENTAS DE LA CLASE 2
clase-2-entende.pages.dev

El GPS del diapasón y las cuatro salas de práctica, con la canción sonando.

Do mayor son estas tres notas

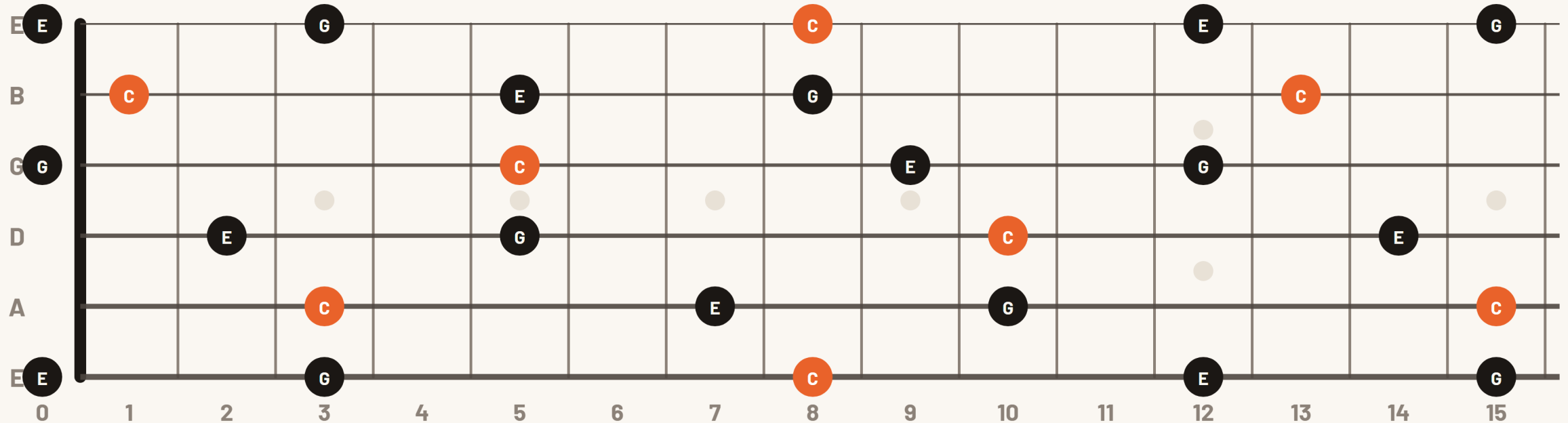
Do, Mi y Sol. Con eso cerramos ayer.



Y te dije que estas tres notas viven en **cinco lugares** del mástil.

No son cinco. Son más.

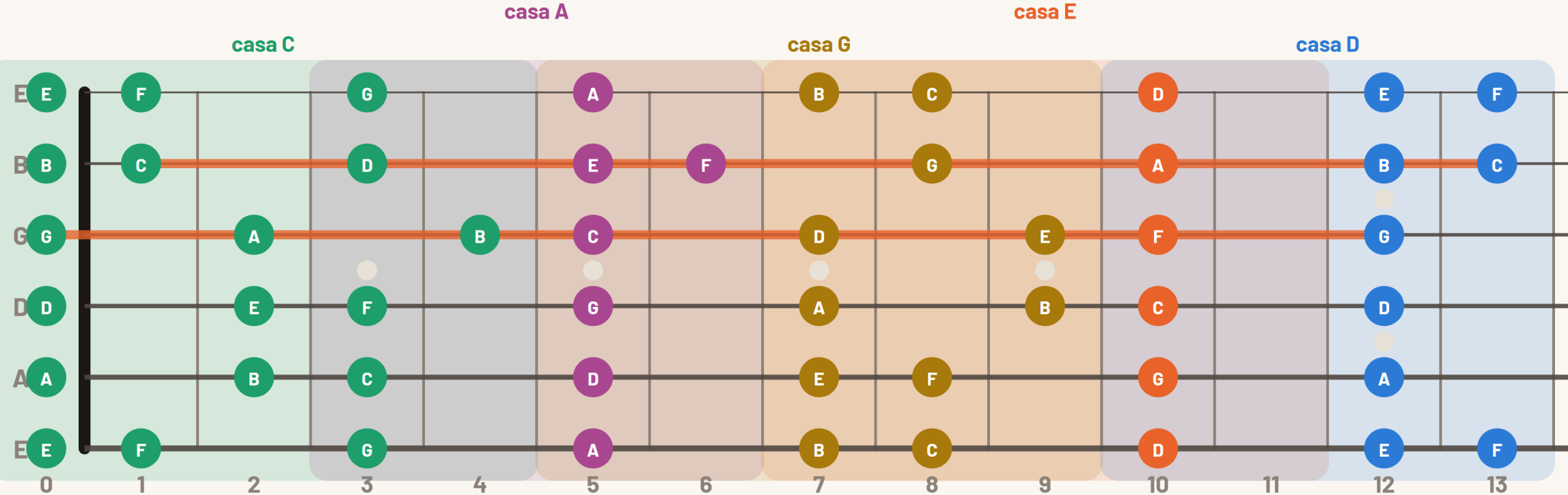
Todos los Do, todos los Mi y todos los Sol que tenés al alcance de la mano.



26 lugares. Y son **tres notas**.

Acá está el mapa

Cinco casas, y dos caminos que las cruzan de punta a punta.



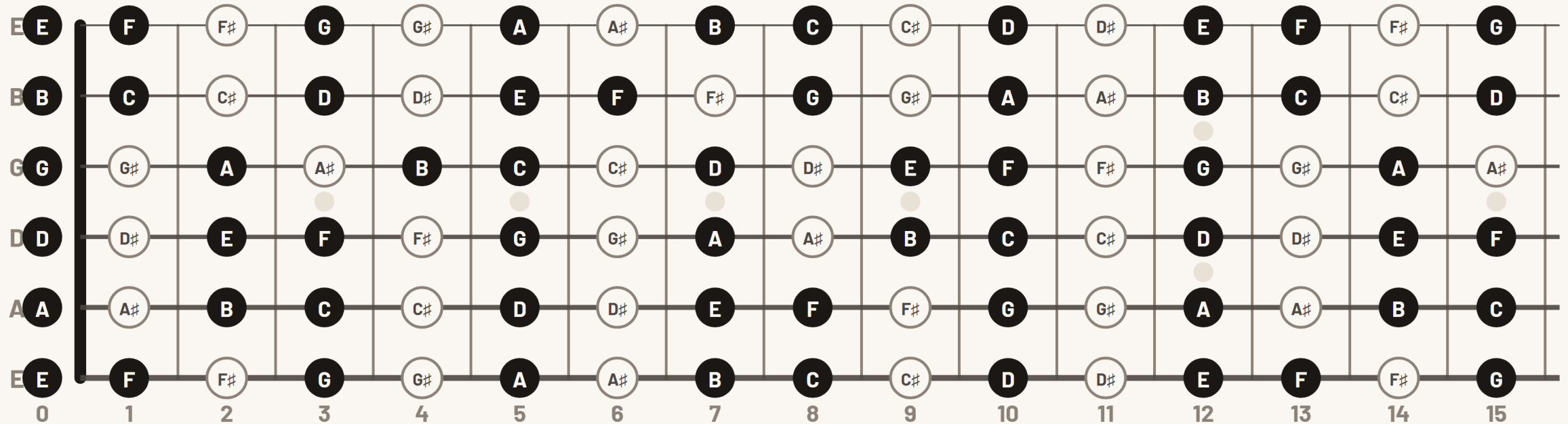
Lo que te llevás hoy

- 1 Encontrar cualquier nota del mástil sin contar desde el aire.
- 2 Cinco dibujos que te sirven para las doce tonalidades.
- 3 Salir de la caja y cruzar el mástil entero sin perderte.

Escribime en el chat: **¿hasta qué traste subís normalmente?**

Esto es lo que ves cuando mirás el mástil

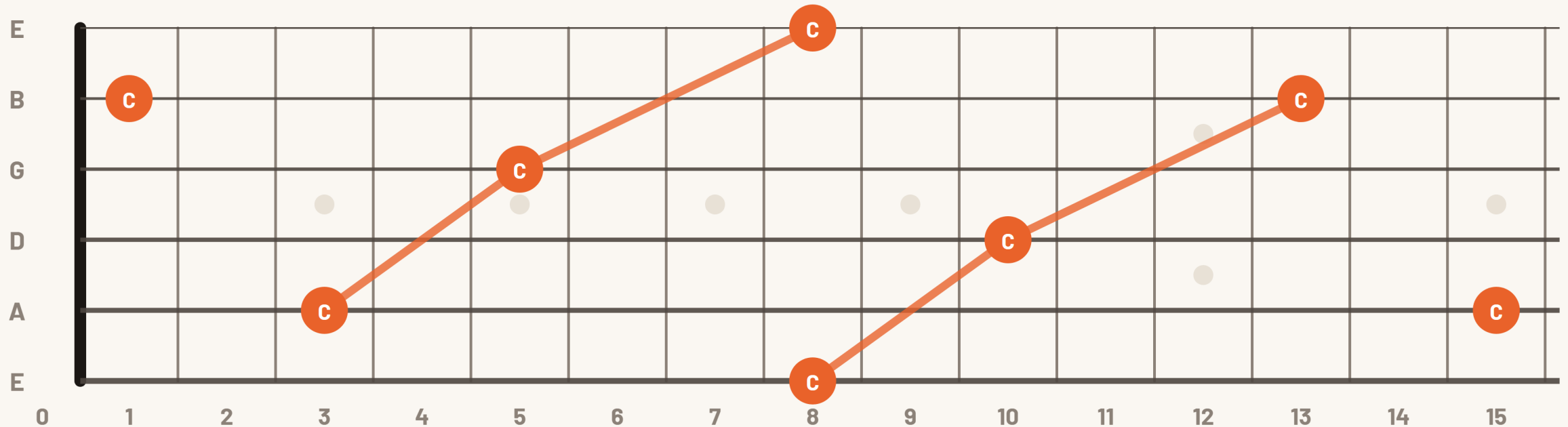
Seis cuerdas por veintidós trastes. Ciento treinta y dos casilleros.



Nadie se aprende esto. **Ni falta que hace.**

Esto es lo que hay

La misma nota, una y otra vez. Do está en ocho lugares antes del traste quince.



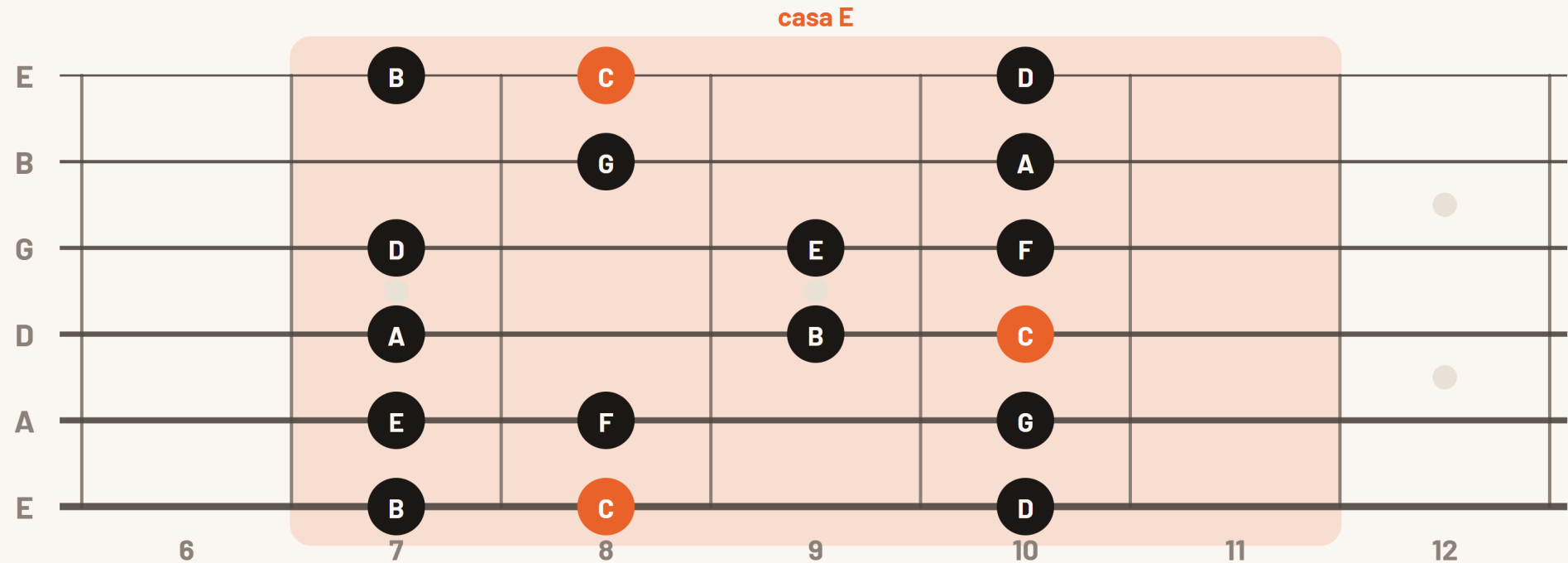
La forma de la octava de ayer: **dos cuerdas abajo, dos trastes arriba.**

Los tres errores que hacen que esto no se aprenda nunca

- 1 *Aprenderse las notas de memoria*, traste por traste. Nadie lo termina, y no hace falta.
- 2 *Aprender una escala nueva por cada canción*. Son cinco dibujos, no cincuenta.
- 3 *Quedarse abajo del traste cinco* porque arriba «no se entiende». Arriba es exactamente lo mismo que abajo.

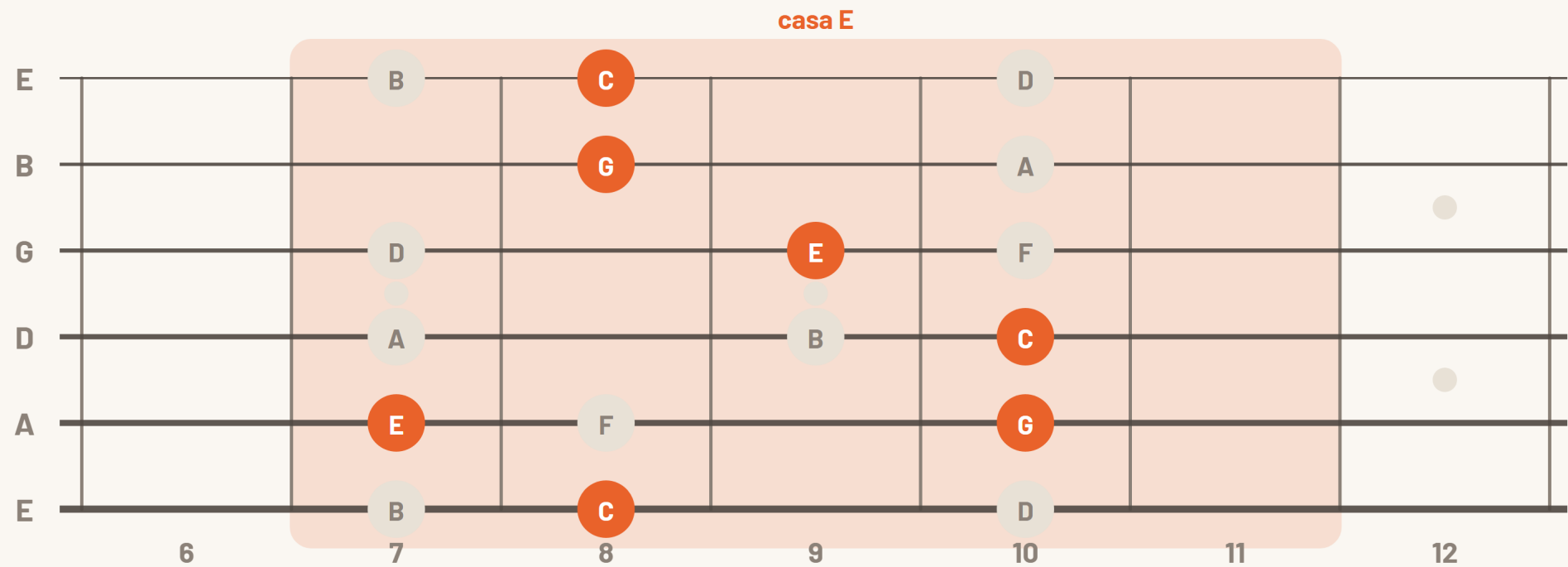
La primera casa

Cinco trastes. Ni una nota de afuera. Todo esto es Do mayor.



Y el acorde ya está adentro

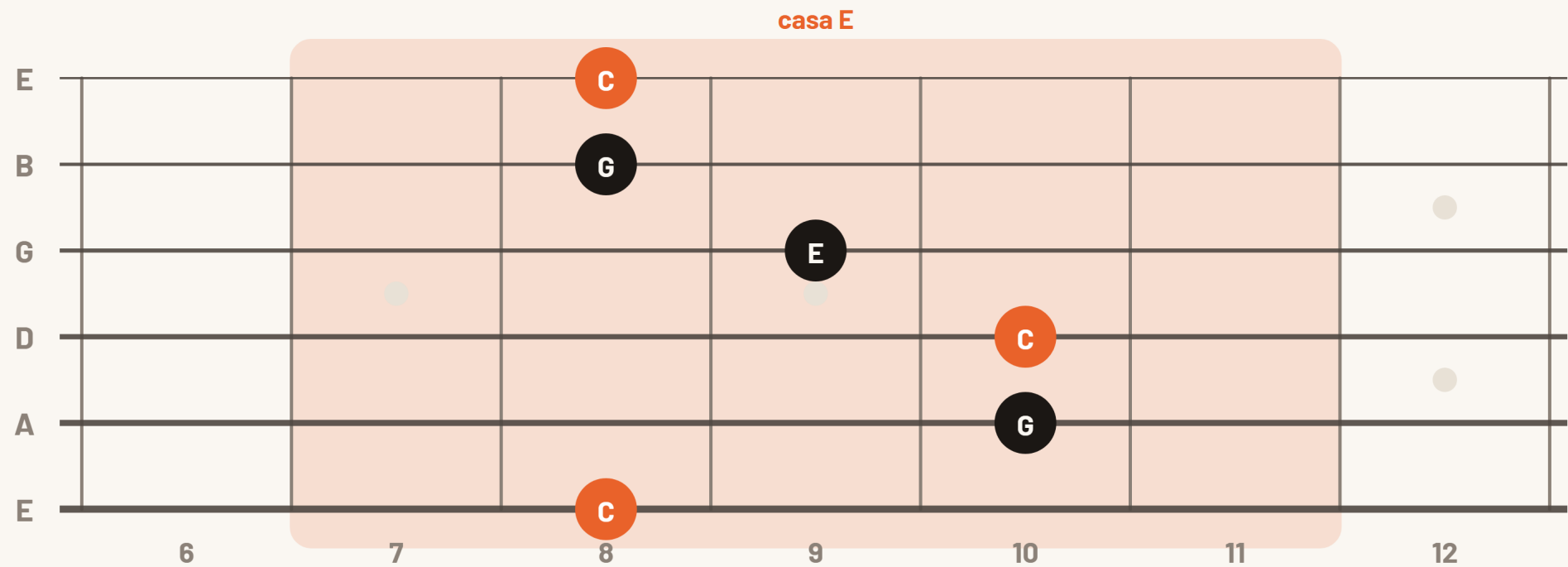
El 1, el 3 y el 5 de ayer. No están al lado de la escala: están adentro.



La escala es el terreno. **El acorde es la casa que hay adentro.**

Esa cejilla que hacés hace años

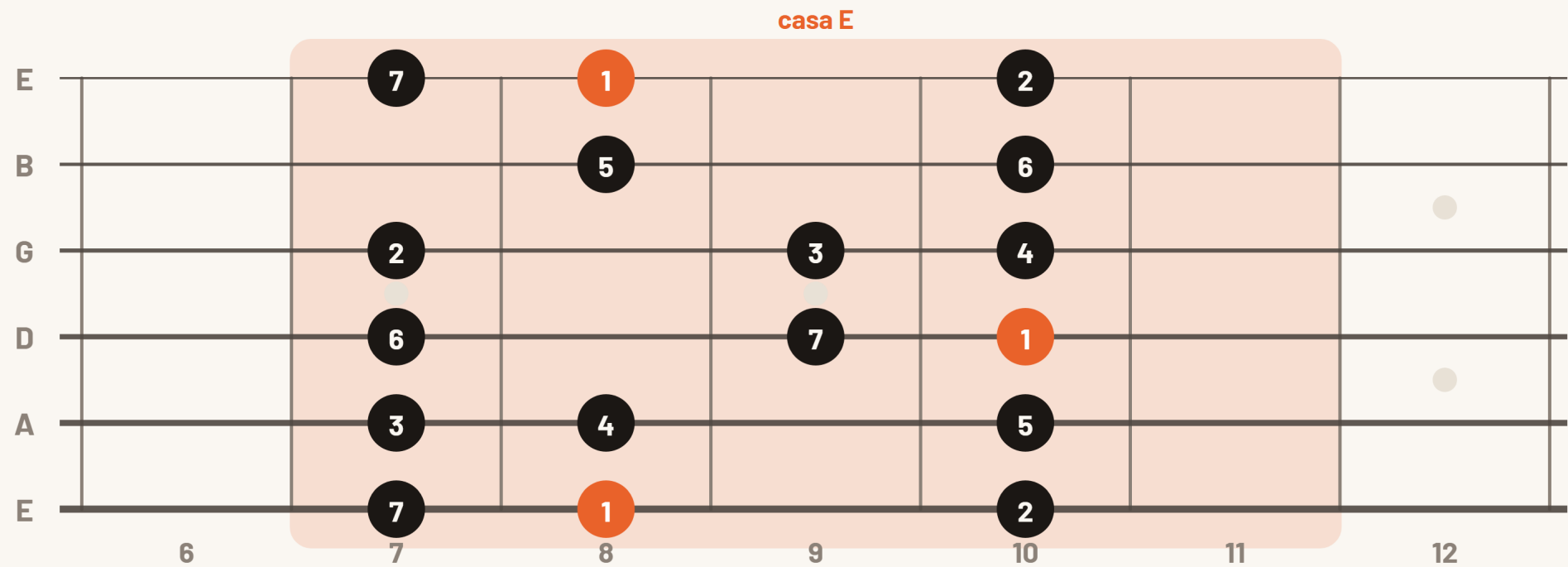
El Do con cejilla en el traste ocho. Mirá qué notas son.



Todas las notas de la cejilla son **1, 3 o 5**. No hay ninguna otra cosa.

Y ahora, en números

Lo mismo, pero con el grado en vez del nombre.



Las letras cambian de tonalidad. **Los números no cambian nunca.**

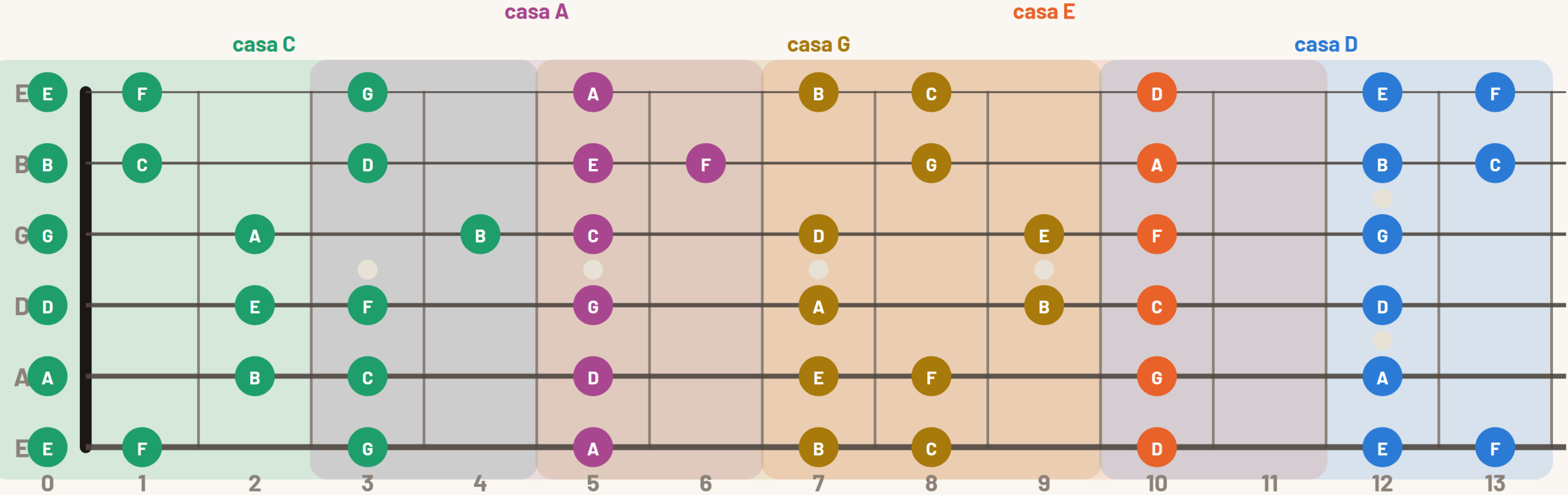
La casa de al lado

No empieza donde termina la otra: se le monta encima. Comparten pared.



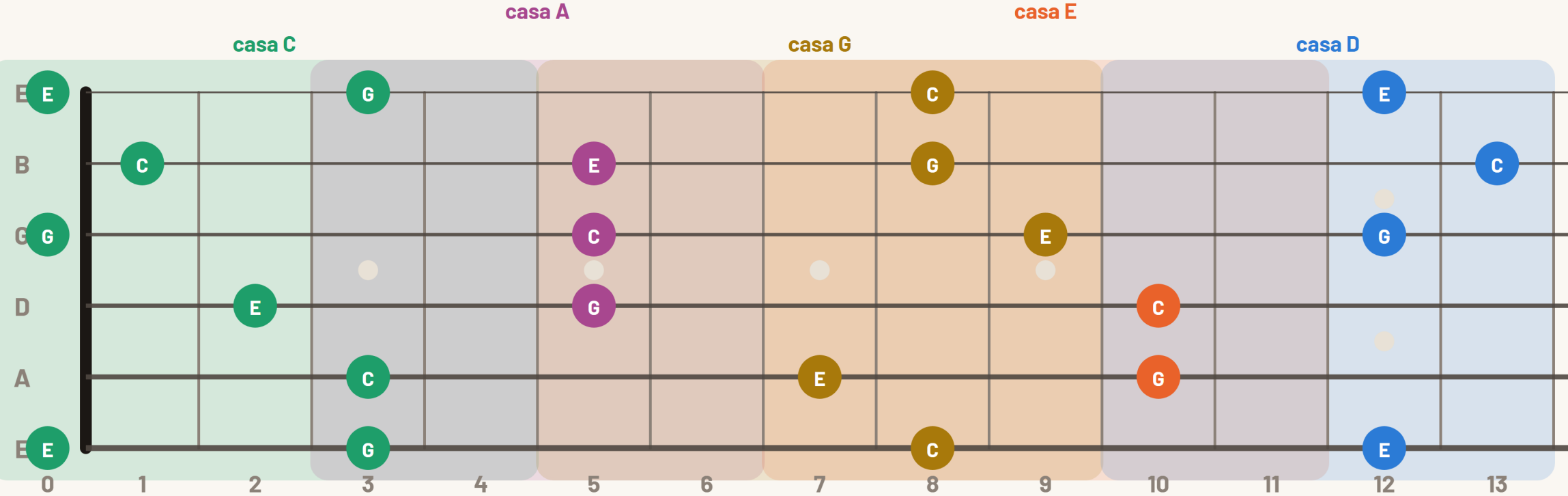
Las cinco

Y con estas cinco, el mástil se terminó.



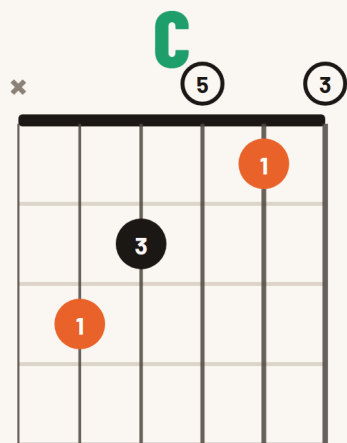
Y en cada una está el mismo acorde

Solo el 1, el 3 y el 5. Cinco maneras de agarrar Do mayor.

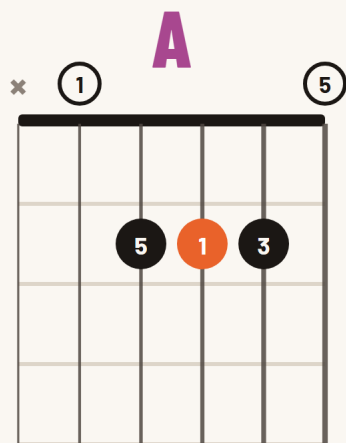


Y ahora, de dónde sale el nombre

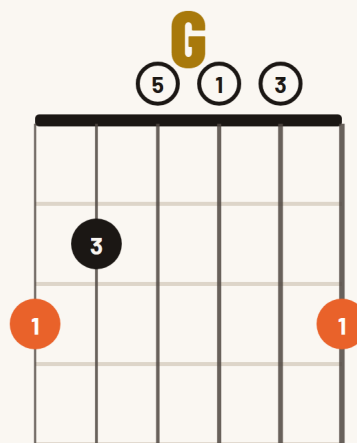
Cada casa tiene la forma de un acorde abierto que ya tocás. C · A · G · E · D.



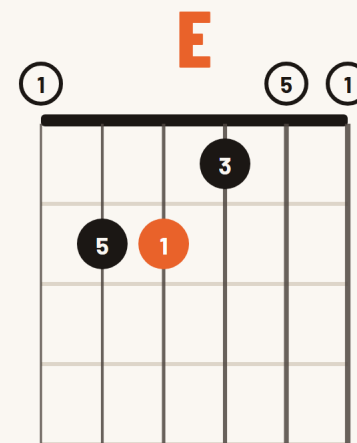
casa C · trastes 0-4



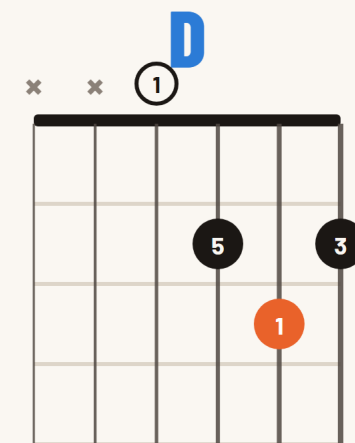
casa A · trastes 3-6



casa G · trastes 5-9



casa E · trastes 7-11



casa D · trastes 10-13

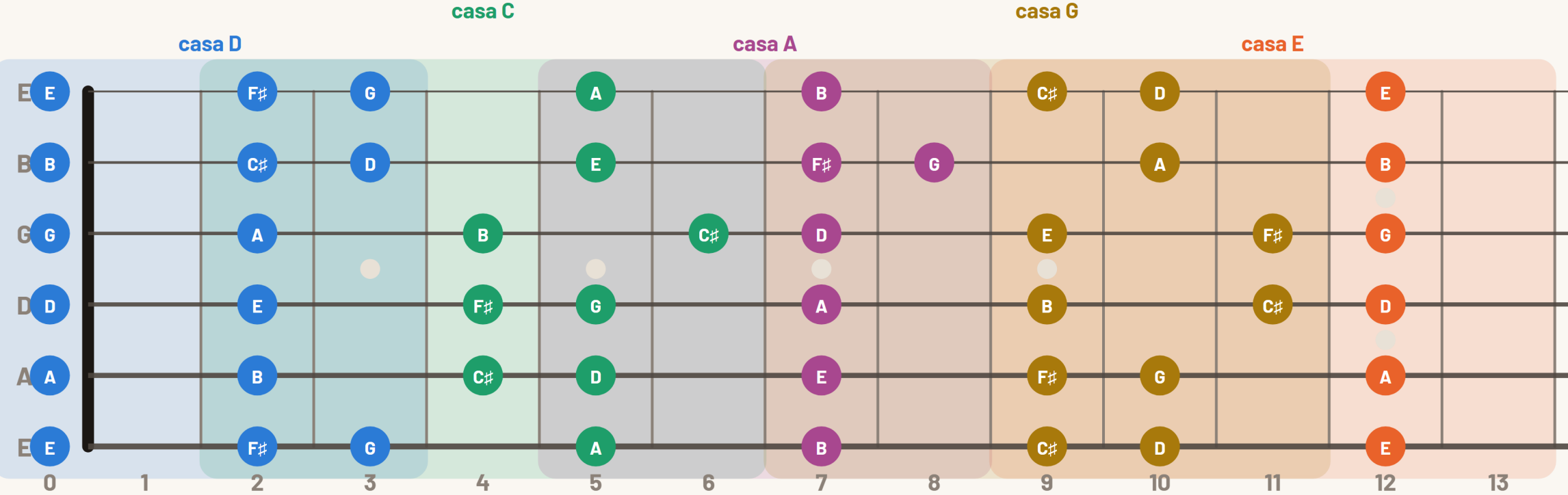
Adentro de cada uno no hay notas: hay **1, 3 y 5**. Siempre los mismos tres.

Se llama **CAGED** por eso. Y después de la D vuelve la C, doce trastes más arriba.

Ahora cambio de tonalidad

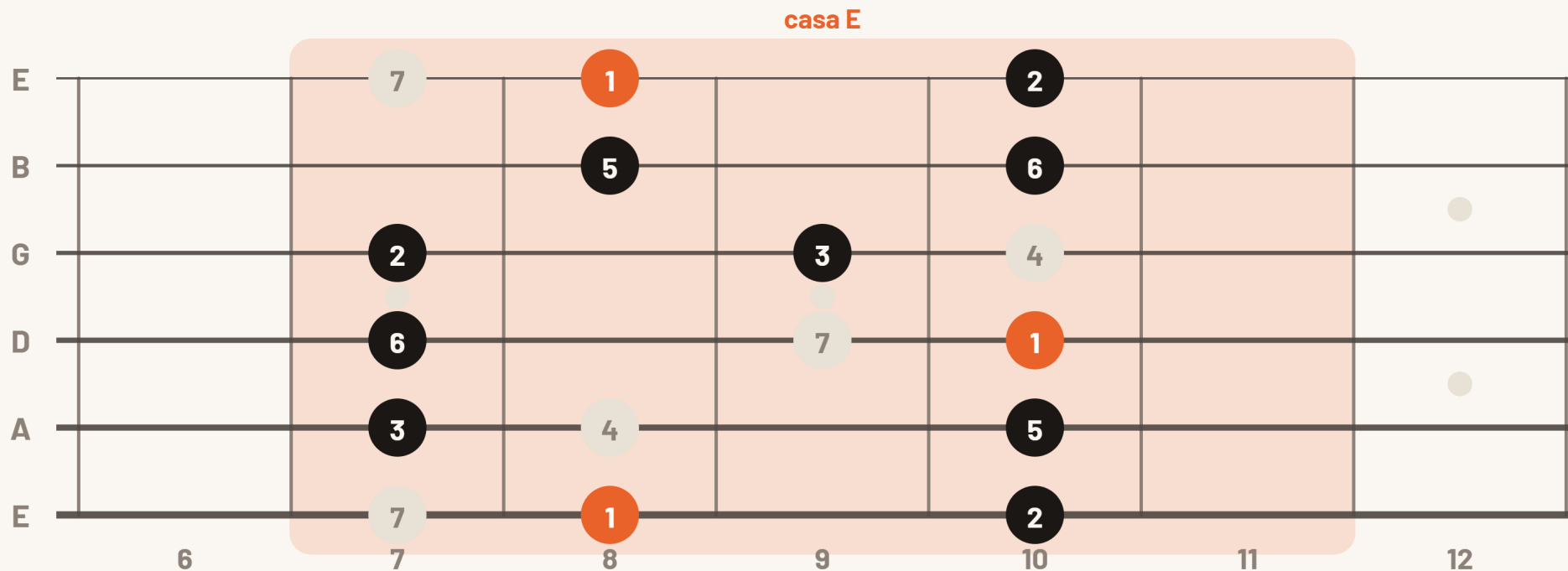
El dibujo no cambia. Se corre.

Tonalidad de Re



Sacale dos notas

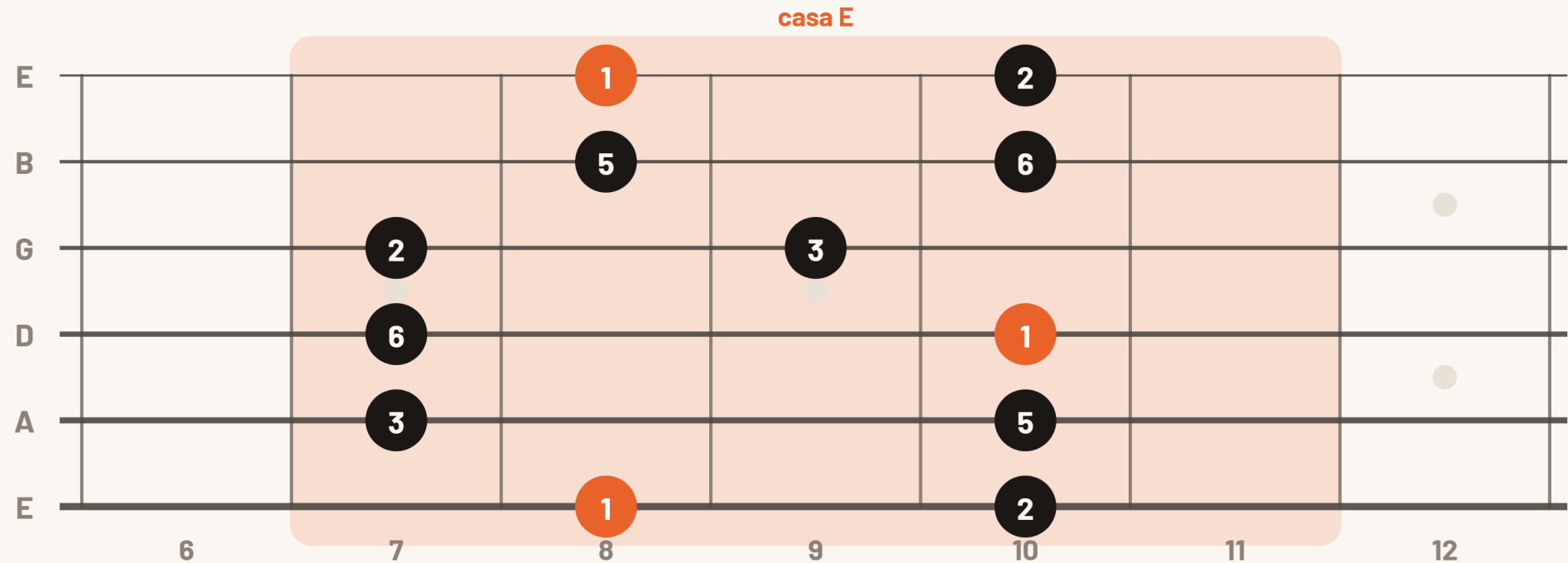
La 4 y la 7 — justo las dos que te hacen dudar cuando improvisás.



Sin la **4** y sin la **7**, todo lo que toques adentro suena bien.

La caja más tocada de la historia

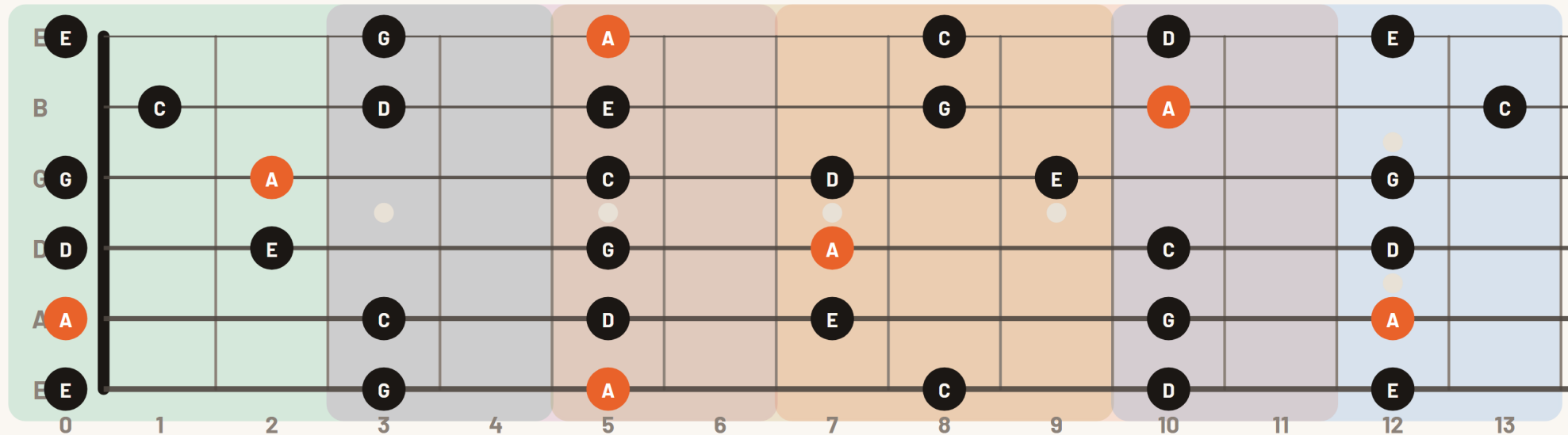
Dos notas por cuerda. Siempre dos. Por eso se aprende en diez minutos.



El mismo dibujo, dos nombres

Do mayor y La menor tienen exactamente las mismas notas.

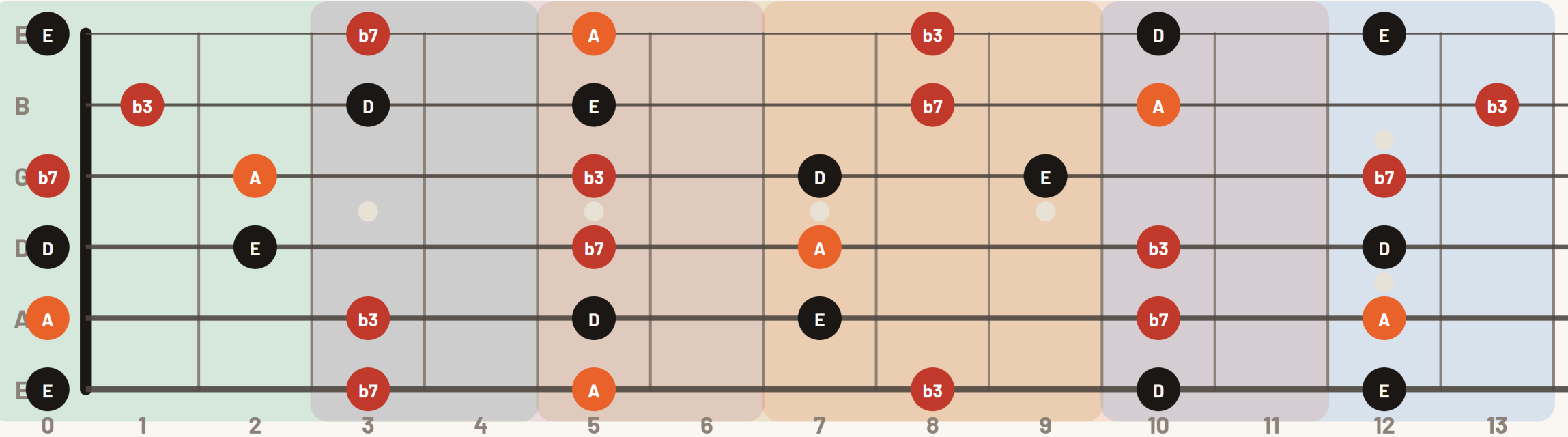
La menor pentatónica



La menor es el **vi** grado de Do – el que salió de la máquina de ayer.

Las dos notas que hacen que suene a blues

Sobre La menor: la b3 y la b7. Son las que ya estabas tocando sin saberlo.



Esto te lo llevás ahora

El mapa de las cinco casas, interactivo, en cualquier tonalidad.

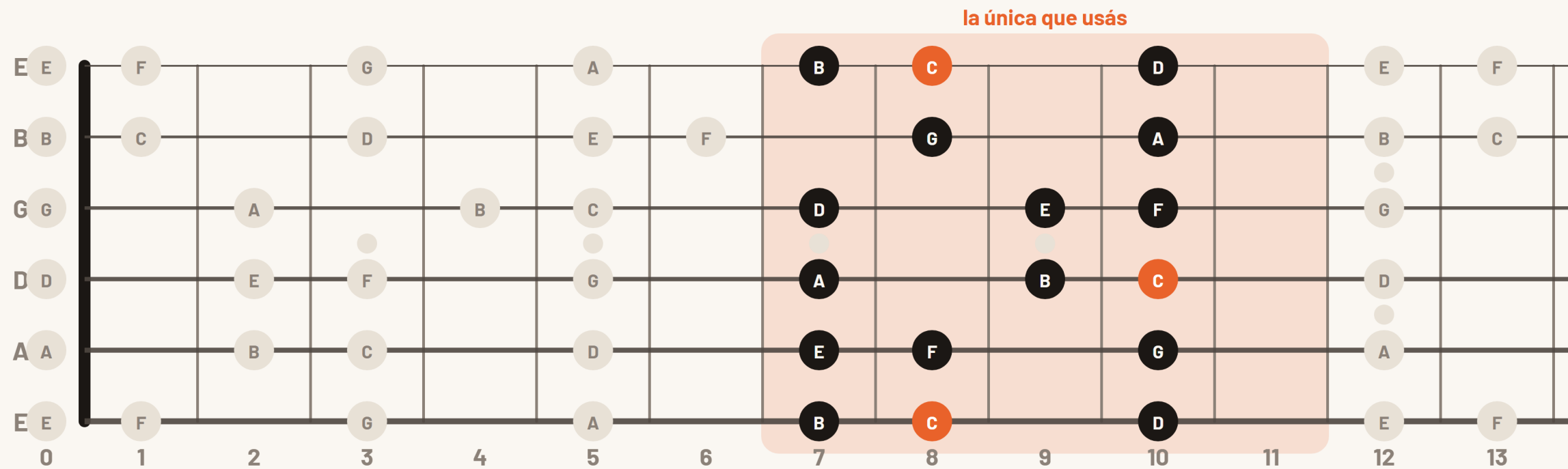
institutodeguitarra.com/mapa

Elegís la tonalidad y te dibuja **las cinco casas**. Gratis, y queda abierto.

El link va al chat ahora y en el mail de hoy.

El problema de aprender cajas

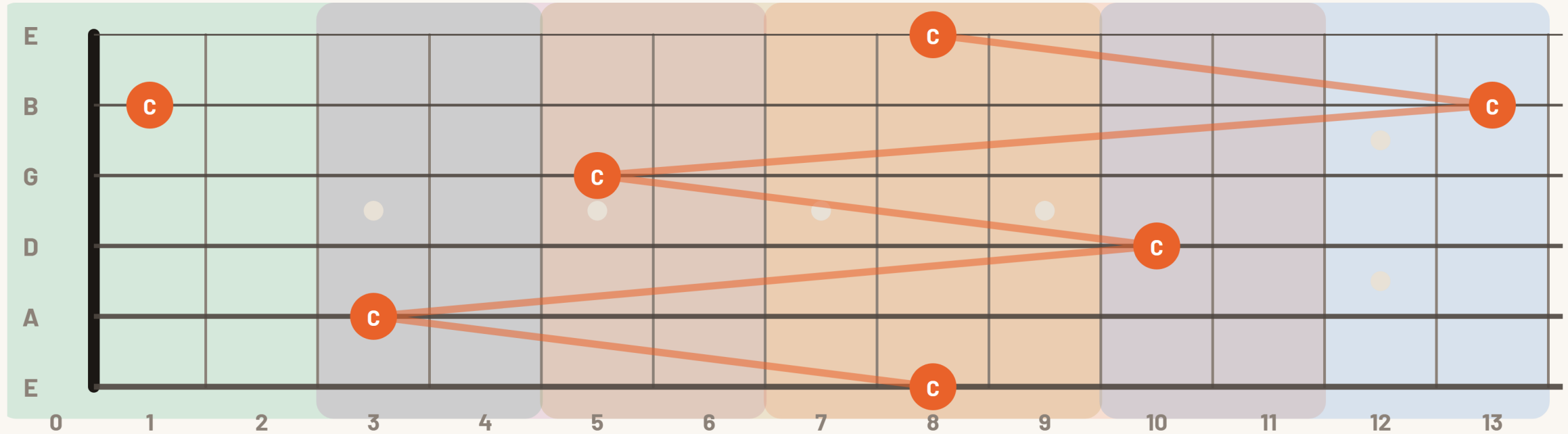
Te aprendés cinco dibujos y te quedás preso adentro de uno.



Cinco trastes de veintidós. **Y el resto está ahí, encendido, todo el tiempo.**

La puerta de cada casa es una tónica

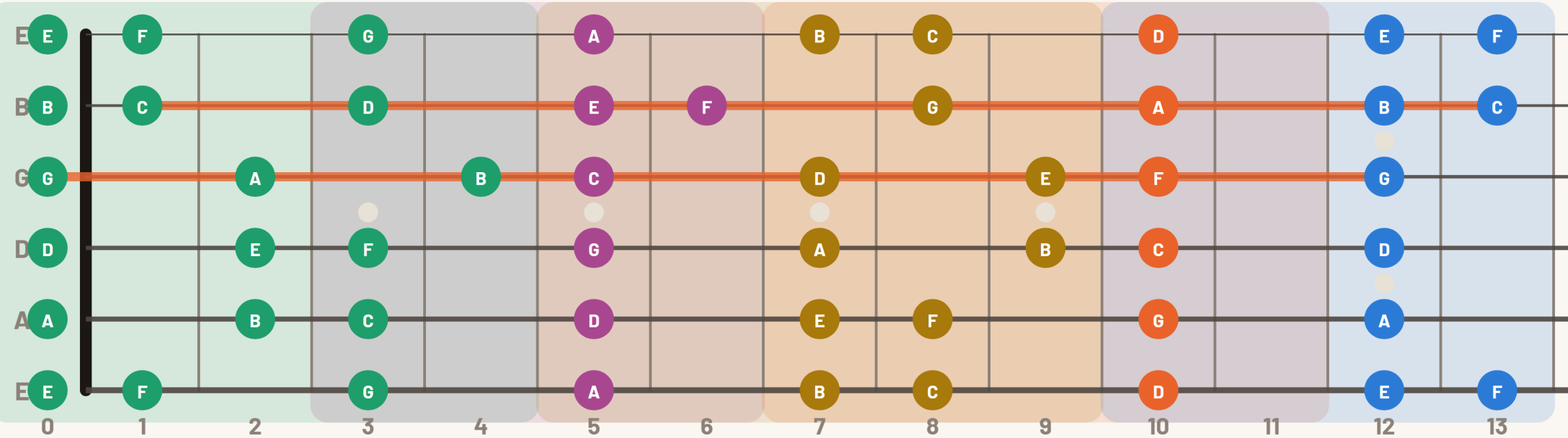
Si sabés dónde está el próximo Do, sabés dónde empieza la casa que sigue.



Siete puertas antes del traste trece. **Todas dicen Do.**

Y esto es cruzar el mástil

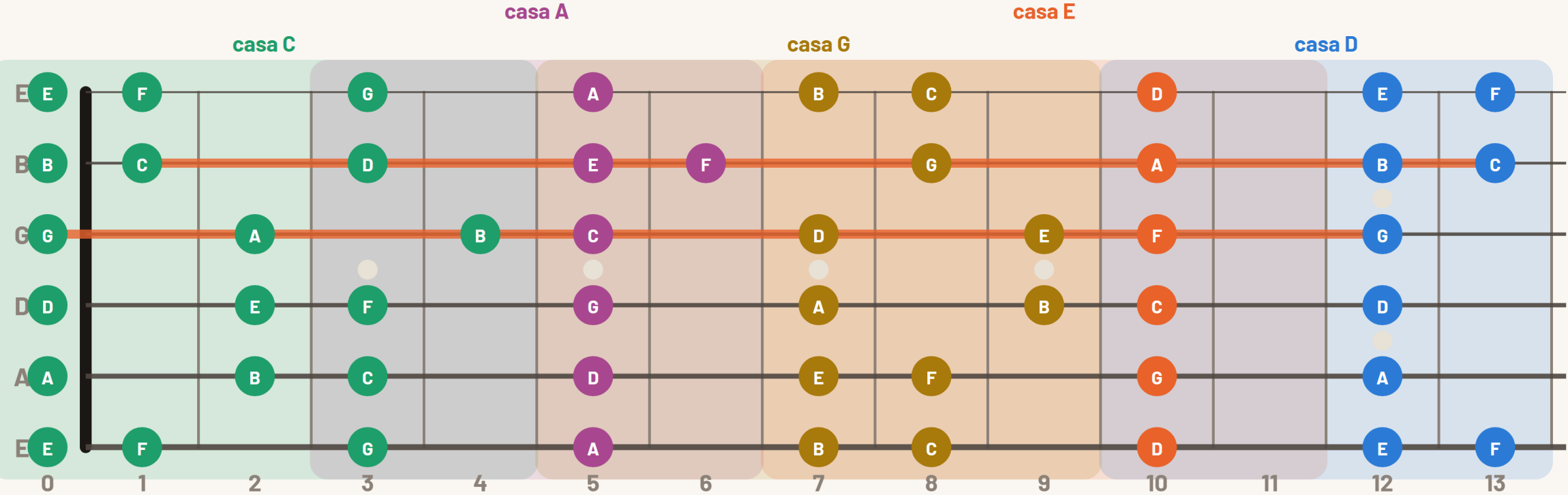
Una sola cuerda, de punta a punta. Pasás por las cinco casas sin darte cuenta.



No es una escala nueva. Es **la misma**, leída a lo largo.

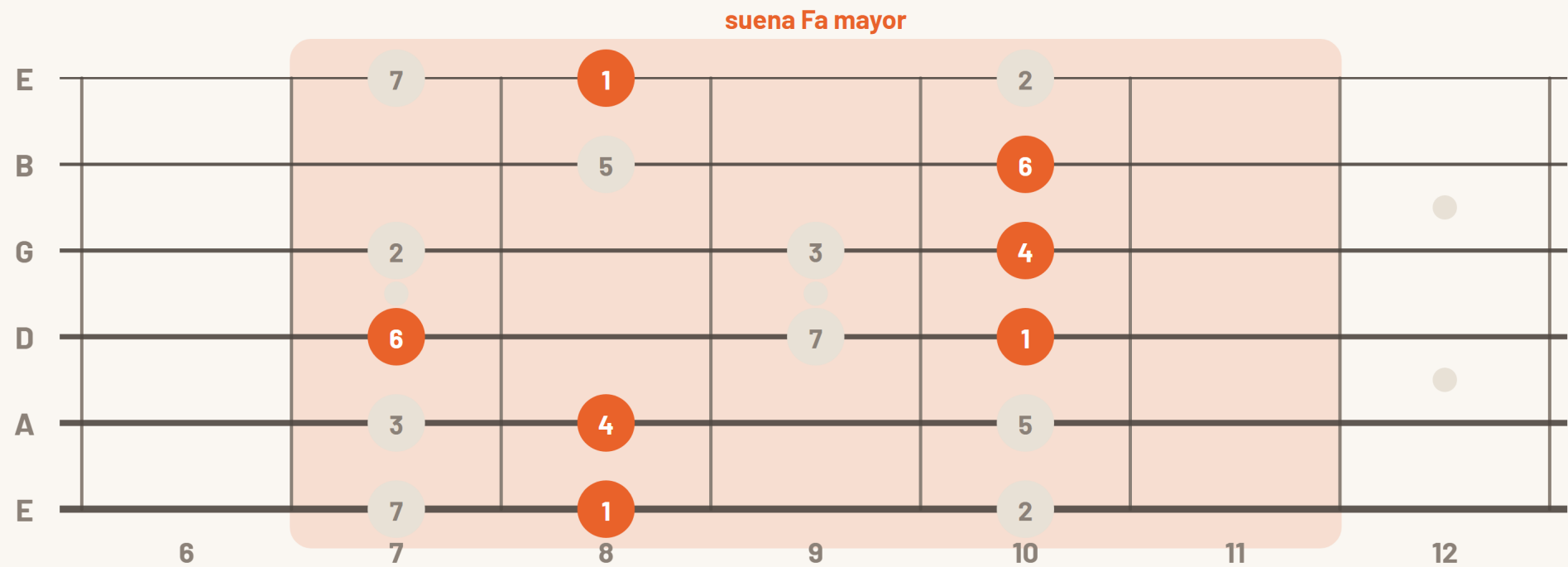
Acá está el mapa

Cinco casas, y dos caminos que las cruzan de punta a punta.



Ahora sabés dónde está todo

Lo que todavía no sabés es cuál de todas esas notas tocar.



Mañana: **cuál de estas tocar, y cuándo.**

Las tres clases

Lo de hoy es una hora de un módulo. Uno.

Clase 1 *La clave* — de dónde salen los acordes (ayer)

Clase 2 *El GPS del diapasón* — dónde está todo en el mástil (hoy)

Clase 3 *Leer cualquier canción* — juntar las dos cosas

Qué hay adentro

Siete cursos completos, ordenados, uno atrás del otro.

- Los siete cursos, en orden — de dónde salen los acordes hasta improvisar
- Los talleres de implementación, para bajarlo a la guitarra
- Las salas de práctica, con banda y el mástil marcando el compás
- La comunidad, y clases nuevas todos los meses